



approches littéraires, linguistiques et historiques des sources

APPEL À COMMUNICATIONS – JOURNÉES JEUNES CHERCHEURS (DOCTORANTS ET POST-DOCTORANTS)

Vendredi 2 et samedi 3 octobre 2015

Les intentions de la citation

Dans la continuation des travaux précédents sur la *variatio*, l'*imitatio* et les circulations textuelles (cf. l'École d'Été 2012 *La « vérité » de la source. Falsifications, interpolations, pastiches, plagiats, manipulations, codes et sources cryptées, réécritures*, et les Journées d'Études de septembre 2014 *Les circulations textuelles*), on s'intéressera à la *pratique* de la citation : cette notion floue, qui ne recouvre pas les mêmes choses selon qu'elle s'applique à un domaine littéraire, historique – notamment dans les textes juridiques – ou musical, permettra de confronter les difficultés et questionnements propres à chaque discipline.

Même si nous posons, pour simplifier et surtout circonscrire le problème, que « citation » signifie que l'auteur fait explicitement référence à un autre auteur, il faudra encore voir comment se réalise cet explicite. Dans un premier temps, nous nous intéresserons plus particulièrement à la question des *objectifs* de la citation, à savoir l'intention ou les intentions de l'auteur :

- La citation est-elle produite comme *exempla*, ou comme *auctoritas* pour valider un discours, une théorie, une opinion ?
- Son but est-il principalement l'ornementation, l'enrichissement du discours ?
- L'auteur veut-il créer un lien entre des approches différentes, montrer, par exemple dans un dialogue philosophique, que les poètes disent la même chose, sous une autre forme, ou au contraire faire appel, dans une production poétique, à des éléments scientifiques ?

Il faudra également mettre cette problématique en rapport avec le genre (y a-t-il des

conventions, même tacites, différentes selon le type de Sources?) et la période de l'œuvre (la distinction est évidente entre la période moderne, qui codifie strictement la citation, et toutes les autres, mais toutes les autres partagent-elles la même imprécision ? Les habitudes modernes elles-mêmes sont-elles si cohérentes?).

Contact : sandrine.longeray@univ-st-etienne.fr

ALLHiS, Approches Littéraires, Linguistiques et Historiques des Sources, est une Structure Fédérative de Recherches née en 2010 et fruit de la réflexion d'enseignants-chercheurs de l'Université Jean Monnet (Saint-Étienne) conscients de la convergence non seulement de leurs intérêts scientifiques, mais aussi de leurs pratiques de recherche, qui font la spécificité de leurs domaines et qui s'enracinent fondamentalement dans leur relation aux sources, tant textuelles que non textuelles, et dans leur approche critique de ces sources. Cette convergence scientifique se déploie au-delà des frontières rigides des disciplines académiques (histoire, littérature, linguistique, musicologie), et bénéficie de la transversalité, objectif d'une pratique moderne de la recherche en SHS.