



TEMPLA

Taller d'Estudis Medievals
Programes • Litúrgia • Arquitectura

TEMPLA Summer School BARCELONA July 14th-16th 2015

CALL FOR APPLICATIONS: Episcopal, Canonical and Secular Memorial Devices in Medieval Cathedrals. Art, Architecture, Liturgy and Writing

Proposal by: Isabel Escandell, Esther Lozano, Gerardo Boto.
TEMPLA. Institut de Recerca Històrica, Universitat de Girona
templatemedieval.com

TEMPLA is a **permanent workshop of Medieval Studies** composed of specialists from universities, museums and archives from different parts of Spain, Europe and in particular Catalonia. The members of this team share common interests as well as complementary areas of expertise. The impact of its research and **interactions with experts from other disciplines** are reflected in its specific research projects and academic activities, which in turn are disseminated in annually organised scientific meetings and resulting publications.

TEMPLA members actively seek to **collaborate with different research groups and scientific institutions**. They aim to facilitate exchanges among researchers and to stimulate scientific debates relating to visual programs and spatial organization from the Middle Ages. Particular attention is devoted to the liturgical influences and architectural scenery and to reflection on the social and academic status of research into Middle Ages art and culture.

TOPICS AND AIMS:

TEMPLA invites international researchers into medieval art history and related disciplines to debate the concept and expression of “dynamic episcopal and canonical commemoration” which occurred in European episcopal sees during the medieval period. The concept of commemoration goes beyond the funerary to include all those works, activities and uses of space that transmit through time a record of bishops and canons, their institutions, and important lay people. These commemorative works, however, were grafted onto a common setting that was in use over a long period of time. Thus, each cathedral setting witnessed the emergence of different dynamics in terms of the interactions and intersections between individual and/or collective memory.

We have abundant artistic and non-artistic testimonies in which commemorative actions aim to keep alive the memory of certain individuals after their deaths; in these instances, memory is most frequently channelled through works of a funereal nature. Although there have been many studies (mainly monographs) that have studied the commemoration of the dead from a static perspective, we propose that these individual commemorative acts be revised and presented in a new context: the general dynamics of memory in each cathedral setting.

Nevertheless, episcopal and canonical commemoration may also be connected to other activities such as liturgical and devotional practices, or it may be linked to circumambulation in and around cathedral spaces. Uncovering and analysing these diverse elements through multidisciplinary research is one of the principal aims of this workshop.

SCIENTIFIC OBJECTIVES OF THE TEMPLA SUMMER SCHOOL 2015:

1. To identify the diverse resources (such as art, architecture and liturgy, among others) that were used to foster the commemoration of bishops and canons (individually or collectively) in European medieval cathedrals.
2. To propose new forms of dynamically contextualising commemoration that combine the results of artistic patronage with other non-artistic forms such as liturgy, devotion, circumambulation or even ecclesiastical policy. This emphasis on “action” and “framework for action” will assist us in arriving at a novel understanding of the “dynamic” experience of commemoration in cathedrals that goes beyond the funerary.
3. To establish, on the basis of the results of the two previous objectives, new approaches and forms of multidisciplinary research into European cathedrals.

TARGET ATTENDEES AND PARTICIPATION:

This scientific meeting is intended for a small number of participants; the application procedure allows for 12 researchers to be invited to present their research. Participants will be expected to take an active role in the debates that will follow each presentation. Every researcher must benefit from the contributions of the other specialists. The presentations and debates may be take place in Spanish, French, Italian or English.

Format: The debates will take place on the first two days. On the third day there will be a visit to a Catalan cathedral to highlight *in situ* its particular specificities regarding episcopal and canonical commemoration.

CALL FOR APPLICATIONS:

The workshop is principally aimed at young pre- and postdoctoral researchers in the ambits of history of art, history and liturgical studies. Those who are interested in participating in the TEMPLA Summer School 2015 must submit:

- A letter of motivation that includes a description their current research,
- A CV (maximum one page)
- A presentation proposal (maximum 300 words).

These documents may be in Spanish, French, Italian or English.

The deadline for submitting this documentation is 25 May 2015. It must be sent to: gerardo.boto@udg.edu, isabel.escandell@uib.es, elozano@tortosa.uned.es

Applicants will receive a response before 14 June. The successful candidates must provide the organizers with a description of the ideas that they wish to present, any images relating to their presentation and a brief bibliography by 28 June 2015. This documentation will be used to create a dossier to be handed out to the other attendees. The aim of this initiative is to encourage participants to submit proposals of direct interest to the planned debates.

VENUE AND ACCOMMODATION:

The workshop will take place in the “Nicolau d’Olwer i _Pere i Joan Coromines” room of the **Institut d’Estudis Catalans**. Carrer del Carme 47. 08001 **Barcelona**
Accommodation and other activities will be covered by the organisers. Participants must pay the cost of their journeys to the workshop.

Collaborators in the TEMPLA Barcelona Summer School 2015:

- Financial support: Research Group recognized by the Catalan Government: 2014 SGR 110 “EDIFICIOS Y ESCENARIOS RELIGIOSOS MEDIEVALES EN LA CORONA DE ARAGÓN”.
- Scientific Host: *Amics de l’Art Romànic* and *Institut d’Estudis Catalans*.



TEMPLA

Taller d'Estudis Medievals

Programes • Litúrgia • Arquitectura

TEMPLA Summer School 2015 July 14th-16th, BARCELONA

CALL FOR APPLICATIONS: Episcopal, Canonical and Secular Memorial Devices in Medieval Cathedrals. Art, Architecture, Liturgy and Writing

Idea i organització: Isabel Escandell, Esther Lozano, Gerardo Boto.

TEMPLA: Institut de Recerca Històrica, Universitat de Girona

templamedieval.com

TEMPLA és un taller permanent d'estudis medievals constituït per investigadors d'universitats, de museus i d'arxius de diferents procedències espanyoles i europees, amb especial rellevància de Catalunya. Els membres d'aquest equip de treball comparteixen interessos i temes d'estudi des dels seus específics i complementaris àmbits d'especialització. Els resultats de les seves investigacions i de les **interaccions amb altres especialistes de diferents disciplines** queden reflectits en els resultats dels projectes de recerca i accions acadèmiques, en les convocatòries científiques que organitzen anualment i en les publicacions que resulten de tot això.

Els investigadors de **TEMPLA** estan oberts a establir vincles i **col·laborar amb altres grups de recerca i institucions científiques**. Aquest equip pretén contribuir als intercanvis entre investigadors plurals, així com proposar debats científics al voltant dels programes visuals i l'organització espacial en l'Edat Mitja, amb un particular esment als condicionants litúrgics i als escenaris arquitectònics. Pretenem, a més, constituir una plataforma de reflexió acadèmica sobre l'estatut social i acadèmic de la investigació sobre l'art i la cultura medievals.

TEMÀTICA I OBJECTIUS

TEMPLA convoca a investigadors internacionals dedicats a la història de l'art medieval i disciplines circumdants a debatre el concepte i les expressions de la "memòria episcopal i canonical dinàmica", desenvolupades en les seves episcopals europees durant la època medieval. El concepte de memòria inclou totes aquelles obres, activitats i usos dels espais que transmeten al llarg dels temps –i més enllà d'allò funerari– el record de bisbes i canonges, de les seves institucions, i al seu costat, dels laics rellevants. La promoció de la memòria s'inseria, però, en un escenari comú en ús al llarg d'un ampli marc temporal. Així, a cada escenari catedralici, s'originaren dinàmiques diferents amb les interaccions i interseccions entre la memòria individual i/o la memòria col·lectiva.

Coneixem abundants testimonis artístics i extra-artístics en què les accions lligades a la memòria tenien com a objectiu el record d'una persona més enllà de la vida; en aquests casos la memòria es canalitzava, sobre tot i de forma extensa, a partir de propostes lligades a l'àmbit funerari. El record dels difunts ha estat àmpliament estudiat, majoritàriament des d'una vessant monogràfica i des d'un punt de vista estàtic. Proposam que aquestes promocions individuals siguin revisades i presentades en un nou context: el de la dinàmica general de la memòria en cada escenari catedralici.

Però la memòria episcopal i canonical pot estar lligada a altres finalitats, com per exemple, accions litúrgiques, pràctiques devocionals, o vinculada a la circulació dins dels espais

catedralicis. Conèixer i analitzar aquesta diversitat és un dels objectius d'aquesta convocatòria, i ha de ser fruit d'una recerca desenvolupada des d'una vessant multidisciplinària.

Les fites científiques del **TEMPLA Summer School 2015 són:**

- 1- Establir la diversitat de recursos utilitzats (entre ells art, arquitectura i litúrgia) per a promoure la memòria episcopal i canonical (individual o col·lectiva) en les catedrals europees medievals.
- 2- Proposar noves contextualitzacions "dinàmiques" de la memòria que combinin el resultat de la promoció artística amb altres contextos extra-artístics: per exemple d'abast litúrgic, devocional, vinculat a la circulació, o inclús resultat d'accions de política eclesiàstica. Aquest èmfasi en l'"acció" i el "marc d'acció" afavorirà la innovadora comprensió de la vivència "dinàmica" de la memòria, més enllà d'allò que funerari, en les catedrals.
- 3- A partir dels dos apartats precedents, establir noves vies d'aproximació i investigació multidisciplinària a l'entorn de les catedrals europees.

DESTINATARIS I PARTICIPACIÓ

Aquest encontre científic preveu acollir un nombre reduït de participants: la convocatòria de selecció permetrà convidar a 12 investigadors a presentar les seves recerques. S'espera dels participants que intervinguin activament als debats de totes les presentacions. Tots els investigadors han de resultar beneficiats per les aportacions dels altres especialistes. Les exposicions i els debats poden desenvolupar-se en castellà, francès, italià o anglès.

Format: Els debats tindran lloc els dos primers dies. L'últim dia tindrà lloc la visita a una de les catedrals catalanes per presentar, *in situ*, les seves especificitats lligades a la memòria episcopal i canonical.

CALL FOR APPLICATIONS:

Està dirigit, preferentment, a joves investigadors pre i post doctorat dels àmbits de la història de l'art, història, i dels estudis litúrgics. Els interessats en participar al **TEMPLA Summer School 2015** han de lliurar:

- una carta de motivació que inclogui una presentació de la recerca actual,
- un CV d'una pàgina,
- un document (màxim 300 paraules) amb la proposta de presentació.

Aquests documents poden estar escrits en castellà, francès, italià o anglès.

La documentació dels candidats ha de ser enviada abans del 25 de maig de 2015 a: gerardo.boto@udg.edu, Isabel.escandell@uib.es, elozano@tortosa.uned.es

Els **candidats** rebran una resposta abans de 14 de juny. Els investigadors seleccionats hauran de lliurar als organitzadors el 28 de juny de 2015 un document amb un guió de les idees que han d'exposar, les principals fotografies lligades al seu discurs i una breu bibliografia. Amb aquesta documentació s'el·laborarà un dossier que serà lliurat als assistents. Amb aquesta iniciativa es potencia que els participants duguin a terme propostes d'interès al sí dels debats programats.

SEU I ALLOTJAMENT:

Les jornades tindran lloc a la sala "Nicolau d'Olwer i Pere i Joan Corominas" de **l'Institut d'Estudis Catalans**. Carrer del Carme 47. 08001 **Barcelona**

L'allotjament i altres activitats en comú són sufragades per la organització. Els participants s'han de fer càrrec del seu viatge.

Col·laboren al **TEMPLA Barcelona Summer School 2015:**

- Suport econòmic: Grup de Recerca Reconegut de la Generalitat de Catalunya 2014 SGR 110 "EDIFICIS I ESCENARIS RELIGIOSOS MEDIEVALS A LA CORONA D'ARAGÓ".
- Col·laboració i amfitrió: *Amics de l'Art Romànic* i *l'Institut d'Estudis Catalans*.



TEMLA

Taller d'Estudis Medievals

Programes • Litúrgia • Arquitectura

TEMLA Summer School 2015 July 14th-16th, BARCELONA

CALL FOR APPLICATIONS:

Episcopal, Canonical and Secular Memorial Devices in Medieval Cathedrals. Art, Architecture, Liturgy and Writing

Idea y organización: Isabel Escandell, Esther Lozano y Gerardo Boto

TEMLA: Institut de Recerca Històrica, Universitat de Girona

templamedieval.com

TEMLA es un taller permanente de estudios medievales constituido por investigadores de universidades, de museos y de archivos de diferentes partes de España y Europa, particularmente de Catalunya. Los miembros de este equipo de trabajo comparten intereses y objetos de estudio desde sus específicos y complementarios ámbitos de especialización. Los resultados de sus investigaciones y de las **interacciones con otros especialistas de diferentes disciplinas** quedan reflejados en los resultados de los proyectos de investigación y acciones académicas, en las convocatorias científicas que organizan anualmente y en las publicaciones que resultan de todo ello.

Los investigadores de **TEMLA** están abiertos a establecer vínculos y **colaborar con otros grupos de investigación e instituciones científicas**. Este equipo pretende contribuir a incrementar los intercambios entre investigadores plurales. Además, proponemos debates científicos en torno a los programas visuales y la organización espacial en el Medioevo, con especial atención a los condicionantes litúrgicos y los escenarios arquitectónicos, así como reflexiones académicas sobre el estatuto social y académico de la investigación sobre arte y cultura medievales.

TEMÁTICA Y OBJETIVOS:

TEMLA convoca a investigadores internacionales dedicados a la historia del arte medieval y disciplinas colindantes a debatir el concepto y las expresiones de la "memoria episcopal y canonical dinámica", desarrolladas en las sedes episcopales europeas durante la época medieval. El concepto de memoria incluye todas aquellas obras, actividades y usos de los espacios que transmiten a lo largo de los tiempos –y más allá de lo funerario– el recuerdo de obispos y canónigos o de sus instituciones, y junto a ellos, los laicos relevantes. La promoción de la memoria se insertaba, sin embargo, en un escenario común en uso a lo largo de un amplio marco temporal. Así, en cada escenario catedralicio, se originaron dinámicas diferentes con las interacciones e intersecciones entre la memoria individual y / o la memoria colectiva.

Conocemos abundantes testigos artísticos y extra-artísticos en que las acciones ligadas a la memoria tenían como objetivo el recuerdo de una persona más allá de la vida; en estos casos la memoria se canalizaba, sobre todo y de forma extensa, a partir de propuestas ligadas al ámbito funerario. La memoria funeraria ha sido ampliamente estudiada, mayoritariamente desde una vertiente monográfica y de un punto de vista estático. Proponemos que estas promociones individuales sean revisadas y presentadas en un nuevo contexto: el de la dinámica general de la memoria en cada escenario catedralicio.

Pero la memoria episcopal y canonical puede estar ligada a otras finalidades, como por ejemplo,

acciones litúrgicas, prácticas devocionales, o vinculada a la circulación dentro de los espacios catedralicios. Conocer y analizar esta diversidad es uno de los objetivos de esta convocatoria, y tiene que ser fruto de una investigación desarrollada desde una vertiente multidisciplinar.

LOS HITOS CIENTÍFICOS DEL **TEMPLA SUMMER SCHOOL 2015:**

1- Establecer la diversidad de recursos utilizados (entre ellos arte, arquitectura y liturgia) para promover la memoria episcopal y canonical (individual o colectiva) en las catedrales europeas medievales.

2- Proponer nuevas contextualizaciones "dinámicas" de la memoria que combinen el resultado de la promoción artística con otros contextos extra-artísticos: por ejemplo de alcance litúrgico, devocional, vinculado a la circulación, o incluso resultado de acciones de política eclesiástica. Este énfasis en la "acción" y el "marco de acción" favorecerá la novedosa comprensión de la vivencia "dinámica" de la memoria, más allá de lo funerario, en las catedrales.

3- A partir de los dos apartados precedentes, establecer nuevas vías de aproximación e investigación multidisciplinar en el entorno de las catedrales europeas.

DESTINATARIOS Y PARTICIPACIÓN :

Este encuentro científico prevé acoger un número reducido de participantes: la convocatoria de selección permitirá invitar a 12 investigadores a presentar sus estudios. Se espera de los participantes que intervengan activamente en los debates de todas las presentaciones. Todos los investigadores deben resultar beneficiados por las aportaciones de los otros especialistas. Las exposiciones y los debates pueden desarrollarse en castellano, francés, italiano o inglés.

Formato: Los debates tendrán lugar los dos primeros días. El último día tendrá lugar la visita a una de las catedrales catalanas para presentar, *in situ*, sus especificidades ligados a la memoria episcopal y canonical.

CALL FOR APPLICATIONS:

Está dirigido, preferentemente, a jóvenes investigadores pre y post doctorales de los ámbitos de la historia del arte, historia, y de los estudios litúrgicos. Los interesados en participar al **TEMPLA** Summer School 2015 tienen que entregar:

- una carta de motivación que incluya una presentación de la investigación actual,
- un CV de una página,
- un documento (máximo 300 palabras) con la propuesta de presentación.

Estos documentos pueden estar escritos en castellano, francés, italiano o inglés.

La documentación de los candidatos tiene que ser enviada antes del **25 de mayo de 2015** a: gerardo.boto@udg.es, Isabel.escandell@uib.es, elozano@tortosa.uned.es

Los candidatos recibirán una respuesta antes de **14 de junio de 2015**. Los investigadores seleccionados tendrán que entregar a los organizadores el **28 de junio 2015** un documento con un guión de las ideas que tienen que exponer, las principales fotografías ligadas a su discurso y una breve bibliografía. Con esta documentación se elaborará un dossier que será entregado a los asistentes. Con esta iniciativa se potencia que los participantes lleven a cabo propuestas de interés en el seno de los debates programados.

SEDE Y ALOJAMIENTO:

Las jornadas tendrán lugar en la sala "Nicolás de Olwer y Pere y Joan Corominas" del Institut d'Estudis Catalans. Calle del Carmen 47. 08001 Barcelona

El alojamiento y otras actividades en común son sufragados por la organización. Los participantes deben hacerse cargo de su viaje.

Colaboran en la **TEMPLA Barcelona Summer School 2015:**

- Apoyo económico: Grupo de Investigación Reconocido de la Generalitat de Catalunya 2014 SGR 110 "EDIFICIOS Y ESCENARIOS RELIGIOSOS MEDIEVALES EN LA CORONA DE ARAGÓN".
- Colaboración y anfitrión: *Amics de l'Art Romànic* e *Institut d'Estudis Catalans*.