

Programme

Journée de Lille – 16 octobre 2014, IRHiS, salle de séminaire A1-152

Merveilleux, marges et marginalité dans la littérature et l'enluminure profanes en France et dans les régions septentrionales (XII^e-XV^e siècles)

- **09h : Accueil**
- **09h15 : Introduction**

Président de séance : Christian HECK (Professeur en Histoire de l'art médiéval, Université de Lille 3 Charles de Gaulle, IRHiS).

- **09h30-12h30 : Matinée d'étude**

Hybridité et métamorphose de la merveille.

09h30 : Irène FABRY-TEHRANCHI (Lecturer in French Studies, Université de Reading) : *Les transformations de Merlin et l'illustration marginale du manuscrit BnF fr. 95 (1290)*.

10h05 : Aude-Lise BARRAUD (Master en Histoire de l'art médiéval, Université de Bordeaux 3 Michel de Montaigne) : *Mélusine. Étude des représentations de la fée dans le manuscrit français 24383 de la Bibliothèque Nationale de France (XV^e siècle)*.

- **10h40 : Pause**

11h : Lucie BLANCHARD (Master en Histoire de l'art médiéval, Université de Bordeaux 3 Michel de Montaigne) : *Hybridité et merveilleux dans les marginalia des manuscrits profanes (fin du XIII^e-première moitié du XIV^e siècle)*.

11h35 : Jacqueline LECLERCQ-MARX (Professeur d'Histoire de l'art médiéval, Université Libre de Bruxelles) : *Chevaliers marins et poissons-chevaliers. Origine et représentations d'une « merveille » dans et hors des marges (régions septentrionales du monde occidental, XII^e-XIV^e siècles)*.

- **12h10 : Discussion**
- **12h30 : Pause**

- **14h-17h30 : Après-midi**

Territoires de la merveille.

14h : Jeff RIDER (Professeur de Langue et littérature françaises, Université de Wesleyenne, Connecticut) : *Le merveilleux, le pseudo-merveilleux et l'énigme.*

14h35 : Quentin VINCENOT (Doctorant en Littérature médiévale, Université de Rennes 2 Haute-Bretagne, CELLAM) : *Cynocéphale et loup-garou : deux anthropophages aux marges de l'humanité.*

- **15h10 : Pause**

15h30 : Florent POUVREAU (Docteur en Histoire médiévale, Université de Grenoble 2) : *Le corps velu et les merveilles de l'Orient dans la littérature et l'iconographie de la fin du Moyen Âge.*

16h05 : Maud PÉREZ-SIMON (Maître de Conférences en Littérature médiévale, Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3) et Pierre-Olivier DITTMAR (Ingénieur d'études à l'EHESS, Paris) : « *Les monstres des hommes* ».

- **Communication de clôture :**

16h40 : Alison STONES (Professeur émérite d'Histoire de l'art médiéval, Université de Pittsburgh) : *Les motifs du cerf, du lion et du Graal dans l'iconographie des manuscrits du Lancelot-Graal.*

- **17h15-17h30 : Discussion et fin de la journée**

Journée de Rennes – 27 novembre 2014, CELLAM/CETM, salle de séminaire de

l'espace recherche ALC, Bâtiment B.

Merveilleux, marges et marginalité dans la littérature et l'enluminure profanes en France et dans les régions septentrionales (XII^e-XV^e siècles)

- **09h30 : Accueil**
- **09h45 : Introduction**

Présidentes de séance : matin : Adeline LATIMIER et Joanna PAVLEVSKI (Doctorantes en Littérature médiévale, Université de Rennes 2 Haute-Bretagne, CELLAM/CETM) ; après-midi : Christine FERLAMPIN-ACHER (Professeur de Langue et littérature françaises médiévales, Université de Rennes 2 Haute-Bretagne, CELLAM/CETM).

- **10h-12h : Matinée d'étude :**

Merveilles arthuriennes.

10h : Christine FERLAMPIN-ACHER (Professeur de Langue et littérature françaises médiévales, Université de Rennes 2 Haute-Bretagne, CELLAM/CETM) : *Imager et imaginer la merveille dans Artus de Bretagne (manuscrit BnF fr. 761, Carpentras BM 104 et New York Spencer 34).*

10h35 : Juliette THIBAUT (Master en Histoire et Littérature médiévale, Université de Poitiers, CESC) : *Une danse merveilleuse et un danseur marginal : la carole magique et le fou dans les enluminures arthuriennes.*

11h10 : Alicia SERVIER (Doctorante en Histoire de l'art médiéval, Université de Lille 3 Charles de Gaulle, IRHiS) : *La Dame du lac dans les images enluminées du roman de Lancelot du Lac (XIII^e-XV^e siècles).*

- **11h45 : Discussion**
- **12h : Pause**

- **14h-17h30 : Après-midi :**

Frontières herméneutiques : Perméabilité des genres dans le traitement textuel et iconographique du phénomène merveilleux.

14h : Martina DI FEBO (Université de Gênes) : *Les enluminures des manuscrits de l'Ovide moralisé entre réalisme et allégorie.*

14h35 : Lucile JAECK (Doctorante en Histoire médiévale, Université de Limoges, CRIHAM) : *Le merveilleux dans un récit en marge de la littérature profane : narration et iconographie du Voyage de saint Brandan.*

- **15h10 : Pause**

15h30 : Pierre LEVRON (Docteur en Littérature médiévale, Université de Paris 4) : *Le cierge et l'épée, ou le miracle à répétition : étude d'un motif narratif.*

16h05 : Sonia Maura BARILLARI (Professeur de Philologie romane, Université de Gênes) : *Arbre de vie, arbre de vits : à rebours à partir du ms. Paris, BnF, fr. 25526.*

▪ **Communication de clôture :**

16h40 : Myriam WHITE-LE GOFF (Maître de Conférences en Langue et littérature médiévales, Université d'Artois) : *De quelques images de merveilles dans les Romans d'Alexandre médiévaux : déplacement des marges.*

▪ **17h15-17h30 : Discussion et fin de la journée**